Mme M. PICARD

clair matin

METHODE DE LECTURE

1er LIVRET



LIBRAIRIE ARMAND COLIN

I. — INDICATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

1. — **Lier l'apprentissage de la lecture à tous les enseignements**, en particulier à ceux de l'*élocution* et de l'*écriture*.

2. — **Éveiller l'intérêt** : chaque texte nouveau sera introduit soit par un *commentaire* des gravures, soit par une *conversation* sur les personnages, les animaux ou la scène représentés, soit par un *jeu mimé*. On s'assurera par des questions que l'enfant *comprend le sens des mots* qu'il rencontrera dans la lecture et qu'il *prononce ces mots correctement*.

3. — **Provoquer et faciliter l'effort** : laisser à l'enfant le *plaisir de déchiffrer seul* tout ce qu'il peut lire (phrase, mots, éléments d'un mot nouveau). La compréhension du sens général du texte favorisera ses intuitions. On se donnera pour règle de l'*aider sans se substituer à lui*, l'effort d'analyse et de synthèse étant plus profitable que le simple effort de mémoire qui consiste à relire après le maître.

4. — **Pour l'étude des mots nouveaux**, on fera appel à la *mémoire visuelle* (reconnaissance des formes graphiques), *auditive* (prononciation correcte et distincte des syllabes), *motrice* écriture ou dessin).

5. — **Les exercices méthodiques d'analyse visuelle et auditive** commenceront dès que l'enfant aura spontanément rapproché les éléments graphiques ou sonores des mots acquis globalement.

6. — **Fixer les résultats** du travail de mémorisation, d'analyse et de synthèse prévu dans les *Cahiers d'Écriture-Lecture* qui accompagnent et complètent la méthode.

CONSEILS PRATIQUES

1. — Ne pas aller trop vite, surtout pour l'étude des douze premières pages ; elle doit donner la connaissance des mots de base qui faciliteront les déchiffrages ultérieurs.

2. — Enrichir de tous les mots connus les tableaux d'analyse et de synthèse placés toutes les six pages à partir de la page 15 du 1er *Livret*. Ces tableaux ont pour but de consolider méthodiquement les acquisitions et de faciliter de fréquentes revisions.

II. — NOTE RELATIVE A L'EMPLOI DES LIVRETS ET DES CAHIERS

1. — **Plan général de la méthode.** — Douze pages d'acquisitions globales mettent l'enfant sur la voie des premières analyses.

Dix groupes de six pages de difficulté progressive comprennent : *a*) quatre textes ; *b*) une page d'étude où sont rassemblés les signes et sons étudiés ; *c*) un tableau d'analyse-synthèse.

2. — **Distribution quotidienne du travail.** — Chaque page des livrets et des cahiers fournit matière aux quatre séances de travail quotidien prévues dans les cours préparatoires.

L'étude de chaque page des livrets doit être complétée par les travaux proposés à la page correspondante du cahier (consolidation et contrôle des acquisitions ; préparation des acquisitions de la page suivante).

Le signe ◉ indique la possibilité de partager l'étude des textes.

III. — EXEMPLES DE LEÇONS

ÉTUDE DE LA PAGE 4 DU 1er LIVRET. — Mots à acquérir : *papa, maman, rit, caresse.*

1. — **Présentation du texte et commentaire des gravures.** — Nous retrouvons les personnages connus : *rené, tobi, minet.*

Montrons-les. Cherchons leur nom dans le texte. Que font-ils ?

Faire trouver les réponses aux enfants : *rené caresse tobi, simone rit.*

Nous voyons deux personnages nouveaux ; montrons-les.
Qui sont-ils ? *papa, maman.* (Écrire leur nom au tableau.)
Que font-ils ? *papa rit, maman caresse minet.*

(Écrire les deux phrases au tableau en adoptant la même disposition que sur le livret.)

2. — **Étude des mots nouveaux.** — *Observations.* — *a) Sur leur forme graphique :* provoquer des remarques précises sur les détails caractéristiques (longueur du mot, jambages, répétition des signes).

b) *Sur leur son :* obtenir une articulation nette, une prononciation correcte ; apprendre à distinguer le nombre des syllabes en battant des mains, en marchant un pas par syllabe.

Identification. — Faire reconnaître sur le livret le mot montré au tableau.

Ouvrir le cahier à la page 4 et trouver : *papa, maman.*

Acquisition. — Exercices nos 1 et 2 de la page 4 du 1er *Cahier d'Écriture-Lecture.*

3. — **Lecture du texte.** — Déchiffrage paragraphe par paragraphe. Lectures individuelles. Exercices nos 3 et 4 de la page 4 du cahier.

4. — **Leçon de contrôle.** — Lectures individuelles en changeant l'ordre des phrases.

Faire lire au tableau des phrases différentes composées avec les mêmes mots :

maman rit, rené caresse minet, papa caresse tobi, etc.

Faire trouver la phrase qui constituerait la légende du dessin ; écrire chacun de ses mots sur une ardoise ; faire reconstituer la phrase par les enfants, etc.

Compléter par les exercices nos 5 et 6 de la page 4 du cahier.

ÉTUDE DE LA PAGE 10 DU 1er LIVRET. — *la pelote de laine.*

1. — **Présentation du texte.** — *Commentaire des gravures :* employer tous les mots contenus dans le texte.

Jeu mimé en trois parties correspondant à chacun des paragraphes.

2. — **Étude du texte.** — Déchiffrage silencieux, paragraphe par paragraphe.

Les enfants copient sur l'ardoise les mots qu'ils ne savent pas lire.

Mots oubliés : faire lire au tableau les phrases déjà rencontrées qui les contiennent ou faire retrouver leurs éléments dans des mots connus. Exemples :

avec : qui joue avec la poupée ?

pelote : rappel de l'exercice indiqué à la page 9 du 1er *Cahier d'Écriture-Lecture.*

3. — **Lectures individuelles**, paragraphe par paragraphe.

4. — **Lecture entière du texte**, animée et expressive. La rendre attrayante en confiant les paroles de Simone à un enfant, le reste à l'ensemble de la classe.

Chaque séance de lecture sera suivie d'un ou deux exercices écrits proposés à la page 10 du cahier.

ÉTUDE DE LA PAGE 15 DU 1er LIVRET. — *Type d'étude des tableaux d'analyse.*

But. — *Conduire l'enfant à la connaissance définitive des lettres et des sons le plus fréquemment rencontrés dans les pages précédentes.*

(Les listes de mots, que nous avons réduites en raison des nécessités de la mise en pages, seront enrichies de tous les mots déjà lus ou pouvant être déchiffrés par les enfants.)

1° Procéder à la « chasse aux mots », en pratiquant des jeux imités du jeu du corbillon :

Exemple : « *Que jetez-vous sur mon tapis ?* » (Mots où l'on entend *i.*)

2° Écrire au tableau, en colonne, les mots contenant la lettre ou le groupe de lettres qu'on veut isoler. Faire trouver ce que ces mots ont de commun.

3° Isoler la voyelle ou la syllabe, la lire, la faire reconnaître visuellement et auditivement dans d'autres mots.

Décomposer la syllabe en ses éléments (*la : l, a*) ; les nommer, les faire trouver, nommer, souligner dans d'autres mots.

4° Lire la page 15 du 1er Livret et associer à la lecture les exercices écrits de la page 15 du 1er *Cahier d'Écriture-Lecture.*

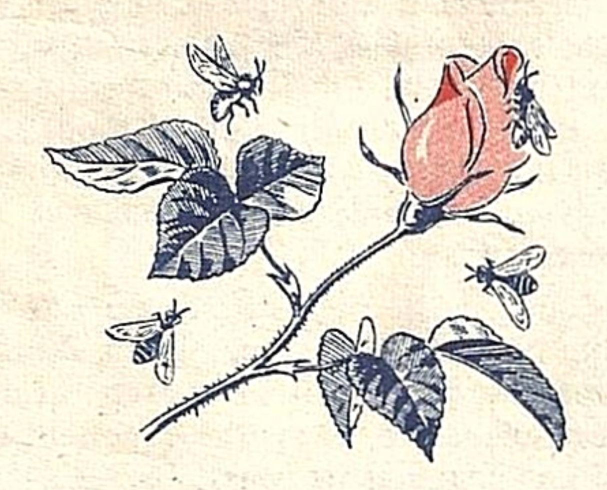
Catherine Charrier

Mme M. PICARD
Inspectrice de l'Enseignement primaire de la Seine

clair matin

MÉTHODE DE LECTURE

1er livret



LIBRAIRIE ARMAND COLIN
103, Boulevard Saint-Michel, PARIS
1950

2e ÉDITION

Préface

Nous présentons une *nouvelle* méthode de lecture, une *méthode mixte*, à point de départ global.

Elle se propose de donner immédiatement à l'enfant le plaisir de lire dans un livre, de le conduire *de l'idée*, suggérée par la gravure et par le commentaire du maître, *à la phrase, de la phrase au mot*, puis *à la syllabe* et *à la lettre.*

Notre méthode comprend *deux livrets* auxquels correspondent page à page *deux cahiers* contenant des exercices variés d'écriture-lecture.

Les douze premières pages du 1er *Livret* sont consacrées à des acquisitions globales, destinées à donner à l'enfant le sens de la lecture, à lui faire saisir les rapports des signes et de la pensée. Elles contiennent des *mots de base* et des *mots de liaison* (environ quatre mots par page).

Les textes des pages suivantes sont construits à l'aide de ces mots, auxquels s'ajoutent progressivement des *mots nouveaux*, le plus souvent formés par des combinaisons de syllabes appartenant aux mots déjà connus.

La comparaison des mots appris permet à l'enfant de découvrir leurs éléments communs. Par voie d'*analyses méthodiques*, il est conduit à la connaissance des divers signes et de leurs associations, c'est-à-dire à la pleine *possession du mécanisme de la lecture. A partir de la page* 15, *nous donnons des tableaux d'analyse* où sont dégagés les éléments reconnus dans les cinq pages qui les précèdent.

Nous avons voulu une méthode *attrayante* et *éducative*. Les procédés de *répétition*, de *rédaction assonancée*, favorables à la mémorisation, une *illustration* de bon goût et suggestive donnent au travail l'intérêt qui facilite et qui soutient l'effort. Inspirée des principes de l'éducation nouvelle, notre méthode cherche à éveiller l'esprit en même temps qu'elle lui fait acquérir une technique. Elle se fonde sur l'activité spontanée de l'enfant, provoque l'intuition intellectuelle et les opérations mentales qui aboutissent à la lecture comprise.

Nouvelle dans son esprit, notre méthode est *nouvelle* aussi *dans sa technique pédagogique.* Les cahiers qui la complètent demandent à l'enfant un effort personnel qui sollicite les diverses formes de son activité. Des exercices d'écriture, de reconnaissance des mots et des signes, d'analyse, de synthèse mettent en jeu sa mémoire, son jugement, sa réflexion. Ils ont pour but de consolider ses acquisitions et de faciliter leur contrôle.

Nous avons adopté l'*écriture script* comme la plus simple ; la connaissance de ses caractères, assez voisins de l'écriture d'imprimerie et de l'écriture cursive, permet à l'enfant de passer sans effort, à la fin de son apprentissage, à l'écriture de l'une et à la lecture de l'autre.

M. PICARD.


simone
rené
tobi
minet



1. papa rit.

maman caresse minet.



2. rené caresse tobi.

simone rit.

tobi saute

1. « saute, tobi ! »
rené joue avec tobi.
tobi saute.
papa caresse tobi.



2. « qui saute ? _ tobi. »
« qui joue avec tobi ? _ rené. »

la poupée de simone

1. simone a une poupée.



2. simone joue avec sa poupée.
simone caresse la poupée,
la jolie poupée qui rit.

3. «qui joue avec la poupée ? _ simone.»
«qui rit ? _ la jolie poupée.»

le petit cheval de rené

1. «hue ! galope ! galope !
hue ! galope, petit cheval !»



2. rené a un petit cheval.
le petit cheval de rené saute.
le petit cheval galope.

rené rit
et papa rit.

la voiture de la poupée

1. « tire la voiture, tobi,
tire, tire la voiture ! »

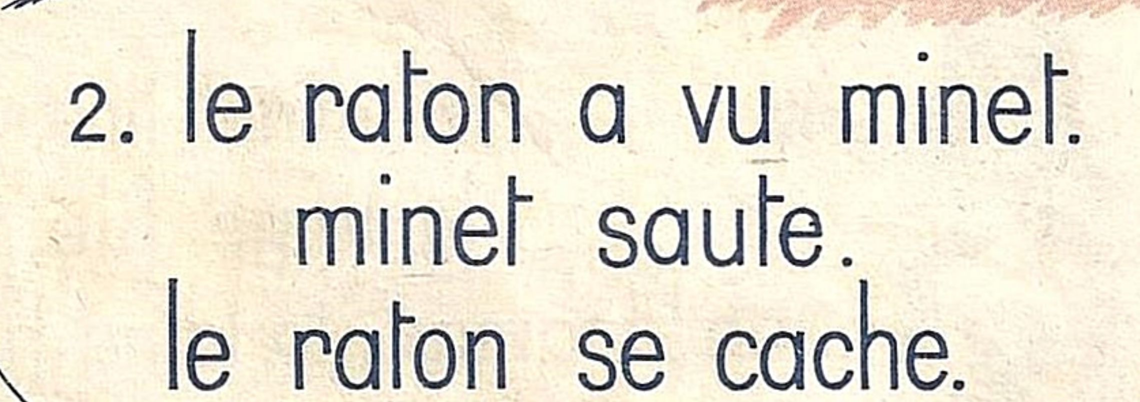


2. la poupée de simone
est dans la voiture,
dans sa jolie petite voiture.

3. simone caresse tobi.
« qui tire la petite voiture ? »

le raton

1. « ah ! un petit rat ! »
minet a vu le raton.



2. le raton a vu minet.
minet saute.
le raton se cache.



3. « où est le raton ?
où se cache le petit raton ? »

la pelote de laine



1. minet joue
avec la pelote de laine,
avec la pelote de maman.

2. minet tire, tire,
la laine file, file.
« oh ! maman, ta laine file ! »

⊙ 3. simone tire la laine,
minet tire le fil de laine.
la laine casse.
« oh ! minet ! »



le petit lapin

1. le petit lapin
se cache
sous le joli sapin.

2. « où est mon petit lapin ? »
demande maman lapin.

◎ 3. « vois, ton petit lapin
qui saute, saute
sous le joli sapin. »

4. le petit lapin
joue à cache-cache
avec maman lapin
sous le joli sapin.

nos amis



1. «vois les jolis yeux,
les jolis cheveux
de la poupée.

2. vois les jolis yeux
et les joues dorées
de rené.



3. vois les yeux dorés
et les cheveux fous
de simone.»

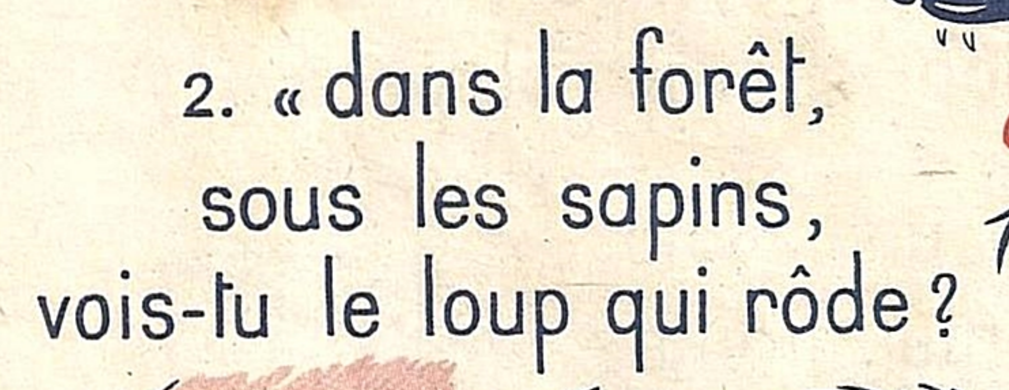
4. maman caresse les cheveux fous
de simone.
papa caresse la joue dorée
de rené.

la biche



1. sous un sapin
de la forêt,
petite biche saute.

2. « dans la forêt,
sous les sapins,
vois-tu le loup qui rôde ?

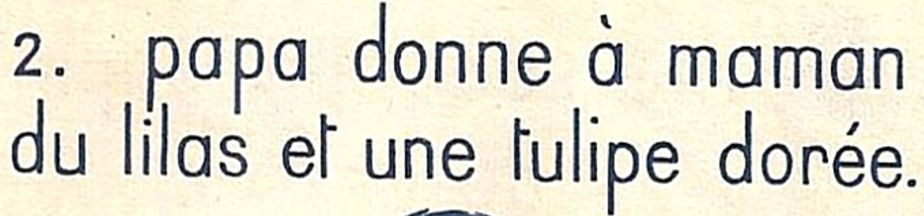




3. cache-toi, jolie biche,
cache-toi.
le loup rôde,
le loup te voit. »

1. maman est pâle.
maman est malade.



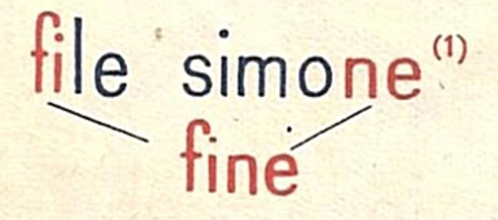


2. papa donne à maman
du lilas et une tulipe dorée.

3. minet joue avec la pelote,
avec la pelote de laine fine.

4. « rené, tape ton cheval,
ton cheval galopera. »

5. rené a vu une moto.
la moto monte, monte.



file simone[1]
fine

poupée le
poule

ta petit
tape

voiture joli petit
tulipe

caresse simone
cane

(1) Composition de mots nouveaux donnée à titre d'exemple.
Pour les exercices analogues, voir le cahier qui accompagne la méthode.

papa simone joli tobi voiture poupée

rat mare petit pelote tulipe toupie

a e i o u ou

malade poule joli galope loup

lapin pâle tulipe pelote louche

la le li lo lou

l a l e l i l o l ou

ta petite petit tobi voiture

tape saute tire moto tulipe

ta te ti to tu

t a t e t i t o t u

loto(1)

(1) Mot composé avec des éléments étudiés ci-dessus.

la cane

1. «où vas-tu, mère cane ?
_je vois là-bas une salade
qui me régalera.

2._tu te régales, mère cane ?
_je me régale d'une salade.»

la cane mange la salade.
la cane se régale.

◉ 3 « où vas-tu, mère cane ?
_ là-bas, je vois une mare.

_ va, va, mère cane,
tu nageras sur la mare.»

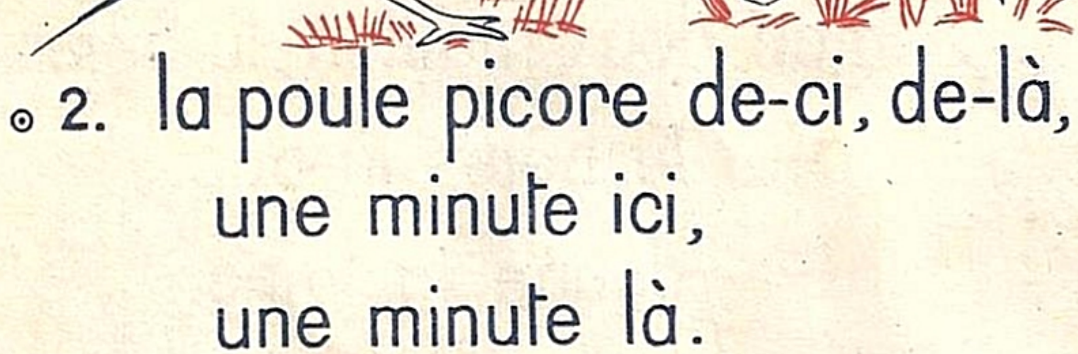
la cane nage, nage,
la cane nage sur la mare.

la poule



1. la poule va de-ci, de-là,
une minute ici,
une minute là.

de-ci, de-là, la mouche va
ici et là.



⊙ 2. la poule picore de-ci, de-là,
une minute ici,
une minute là.



la poule picore la mouche
qui va, qui va
ici et là.

le petit mouton



1. « petit mouton, tu bêles,
tu bêles là-bas.
ton dos a de la laine,
de la laine douce,
de la douce laine
de mouton.



2. mon doux mouton, tu bêles,
tu bêles là-bas.
donne ta laine,
ta laine de mouton
pour la pelote,
la pelote de douce laine,
la pelote de maman. »



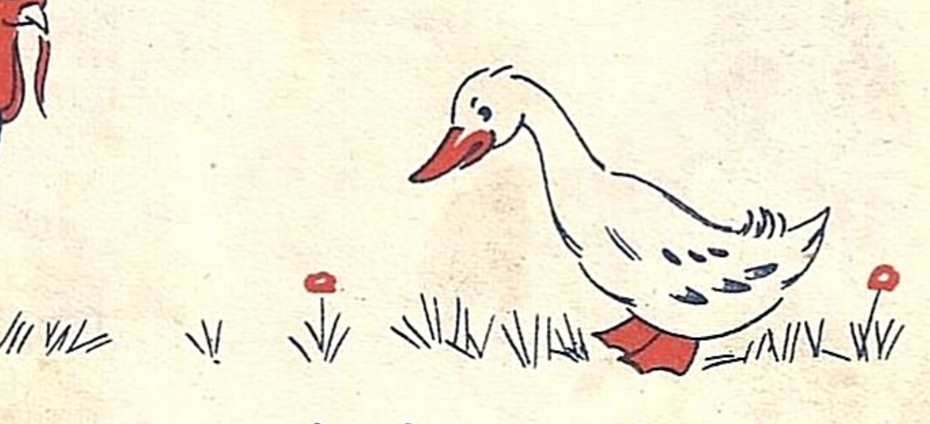
le beau dindon

1. il va, il va, le beau dindon.
il picore, il picore vite,
à côté de la poule rousse,
à côté du petit mouton.





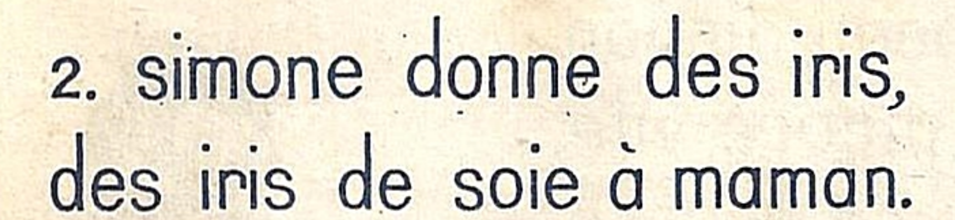
2. le beau dindon se pavane.
il va, il va, de-ci, de-là
à côté de la mère cane,
à côté du petit mouton.
« le vois-tu qui se pavane
ici et là ? »



« oh ! vois la roue du beau dindon. »



1. la moto de papa file, file.
elle est rapide.



2. simone donne des iris,
des iris de soie à maman.

3. « petite souris, cache-toi;
si minet te voit,
minet te mangera. »



4. mon lapin joue.
il se régale
avec une salade.



5. la cane le voit.
elle tire, tire la salade.

6. le dindon la voit.
il mange la salade.
« et moi ? » dit le petit lapin.

maman me minet simone mouton

mare rame minute moto mouche

ma me mi mo mou

salade ramasse simone soupe

sapin caresse sirop souris

sa se si sou

moi voici pivoine toile

soi voilà toiture soirée

oi oi oi oi

a vois ne — avoine

douce mouche — douche

laine nage — lainage

moule mousse

mite tasse tulle[1] etc...

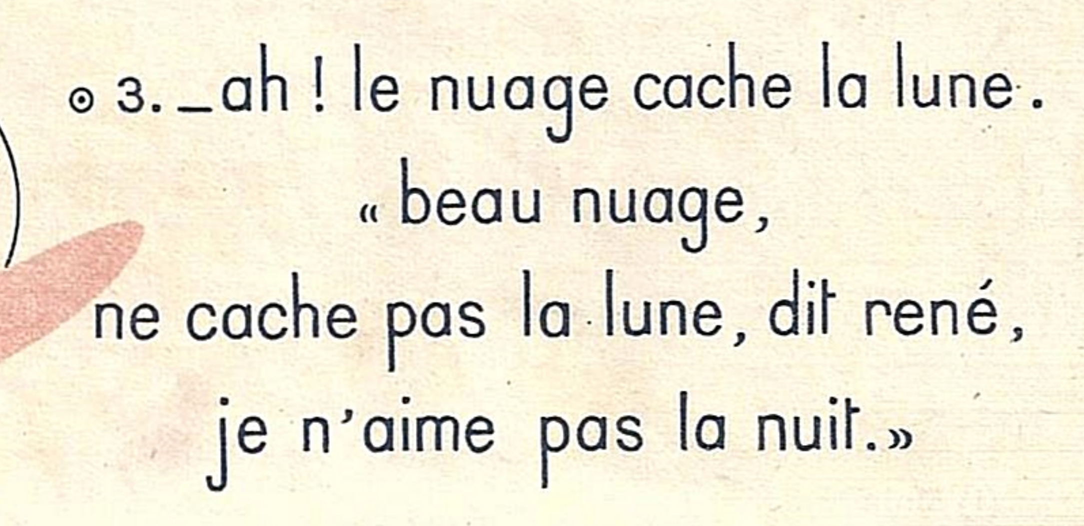
(1) Mots composés avec des éléments étudiés ci-dessus et précédemment.

la lune

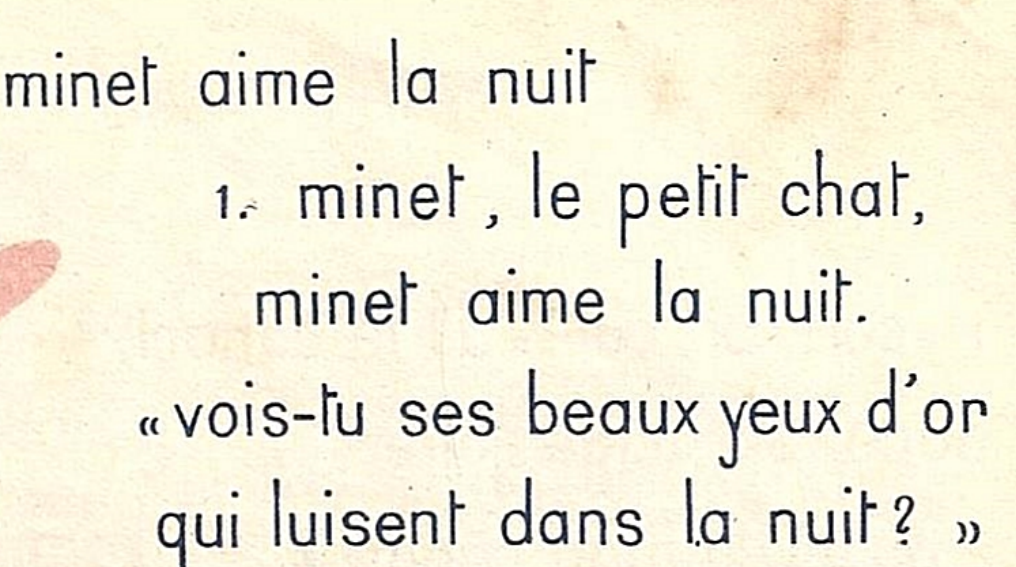


1. « oh ! la lune ! la lune ! »
la lune luit, la lune rit.
la lune luit dans la nuit.
« où vas-tu, lune d'or ?

2. _ je suis le beau nuage,
le nuage qui rôde et qui luit.
je joue avec le nuage,
je joue à cache-cache avec lui. »



⊙ 3. _ ah ! le nuage cache la lune.
« beau nuage,
ne cache pas la lune, dit rené,
je n'aime pas la nuit. »

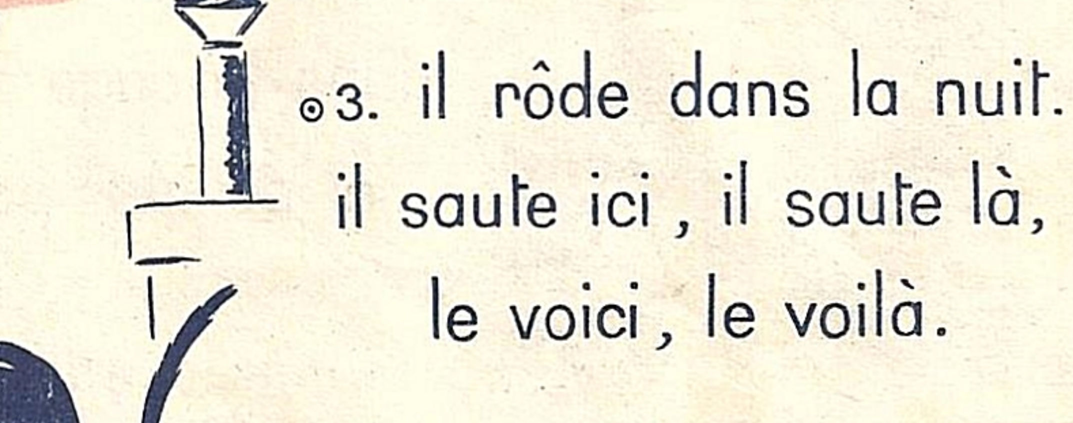


minet aime la nuit

1. minet, le petit chat,
minet aime la nuit.
« vois-tu ses beaux yeux d'or
qui luisent dans la nuit ? »



2. minet, le petit chat,
joue du soir au matin
comme un petit lutin.
« le vois-tu ? l'as-tu vu ? »

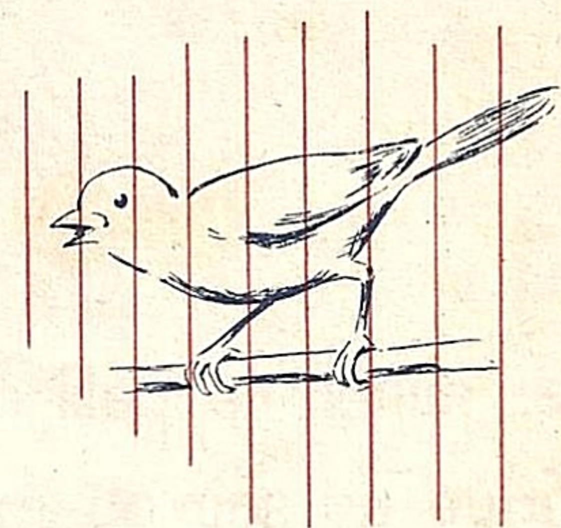


3. il rôde dans la nuit.
il saute ici, il saute là,
le voici, le voilà.

« vois-tu ses beaux yeux d'or
qui luisent dans la nuit ? »

le canari

1. «cui ! cui ! cui ! » dit le canari,
dans sa cage jolie.
« qu'as-tu, mon canari ?
tu n'aimes pas ton nid,
ton nid de duvet doux ?



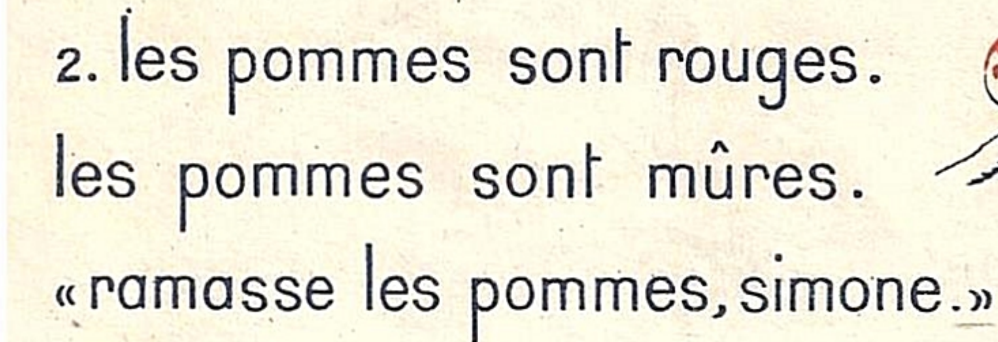
2. saute, saute, mon canari,
dans ta cage jolie.
chante, chante, mon canari,
dans ta cage dorée
et de lilas parée.

3. chante dans ton doux nid,
saute et chante, mon canari.»

les pommes

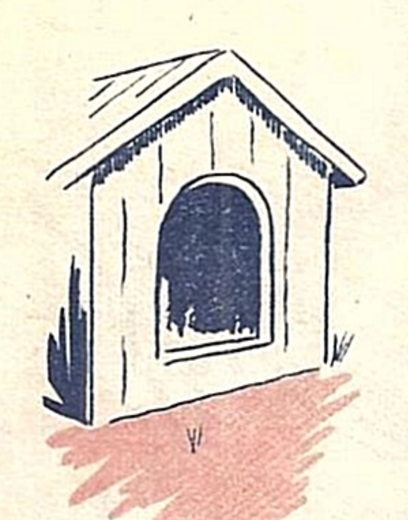
1. les pommes sont mûres.
« vois le pommier,
tape les pommes, rené. »

2. les pommes sont rouges.
les pommes sont mûres.
« ramasse les pommes, simone. »



⊙ 3. simone joue avec une pomme ronde.
« la jolie balle! » dit simone.
« une balle rouge! » dit rené.

4. simone s'amuse avec la pomme ronde,
avec la pomme rouge
du pommier.



1. papa donne une banane mûre
à simone et à rené.

2. simone a mis une pivoine rouge
dans ses cheveux dorés.

3. « vite, vite, tobi,
quitte ta niche.
voici le rat.
il file dans la rue,
il file près du mur,
il se cache
dans la cave. »

4. la poule saute
sur la mouche
qui va de-ci, de-là,
une minute ici,
une minute là,
ici et là.



5. « cui ! cui ! cui ! »
le canari chante
ses notes vives.

raton   rené   iris   rôde   rue   doré   roule
rame   mare   canari   rôti   rude   paré   route
ra   re   ri   ro   ru   ré   rou

papa   petit   picore   pomme   puni   poule
pâle   pelote   pivoine   poche   capucine   poupée
pa   pe   pi   po   pu   pou

banane   laine   niche   note   nuage
canari   cane   nid   domino   minute
na   ne   ni   no   nu



maman

patte   mangera   piano
pari   dans   pile
parole   chante   pilote
parure   an   pilule

file, file



1. « une petite bête,
si jolie,
si jolie,
file, file sur mon doigt.

2. une folle fumée,
si jolie,
si jolie,
file, file sur le toit.

⊙ 3. un petit furet,
si joli,
si joli,
file, file dans le bois.

4. une petite fée,
si jolie,
si jolie,
file, file, je la vois. »



bébé

1. bébé a dîné.
il a bu son lait;
il a bu
tout son biberon de lait.





2. « oh ! bébé,
une tache de lait
sur ta jolie manche.
oh ! bébé,
tu as taché
ta robe du dimanche. »

⊙ 3. maman a donné
une tape à bébé,
une tape douce,
douce comme une caresse,
et maman a souri
à son beau bébé.



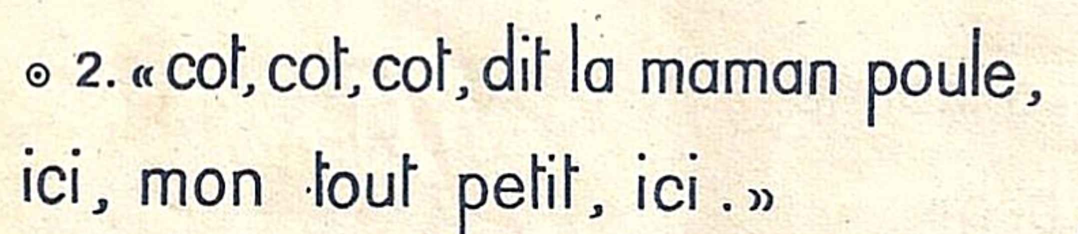
les poussins

1. les petits poussins sont nés.
ils sont jolis, tout en duvet.



le tout petit est polisson.
il se cache dans le buisson.

⊙ 2. « cot, cot, cot, dit la maman poule,
ici, mon tout petit, ici. »



le tout petit, rond comme boule,
va sous l'aile. il a obéi.

le bassin

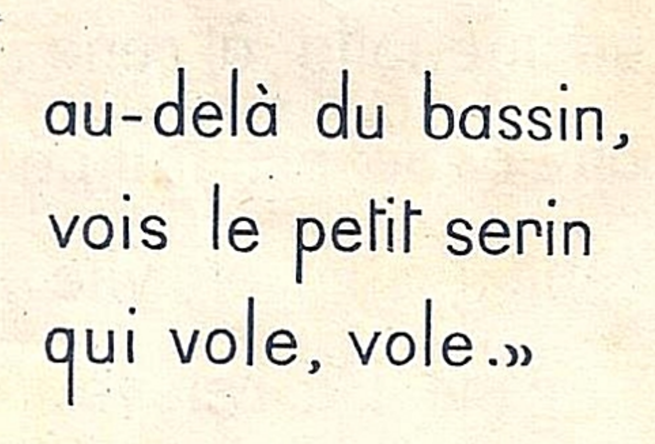
1. « dans le bassin tout rond,
vois le petit poisson
qui nage, nage.

2. sur le bord du bassin,
vois le petit sapin
qui penche, penche.



3. à côté du bassin,
vois le petit gamin
qui saute, saute.

au-delà du bassin,
vois le petit serin
qui vole, vole. »





1. rené a un béret
avec un pompon rouge,
un pompon de marin.



2. le sapin se penche
au bord du bassin.
le serin est venu
sur le sapin.
« vole, serin, vole ! »



⊙ 3. la petite bête dorée
file, file
dans l'ombre du buisson.

4. bébé n'a pas donné
sa menotte à rené.
oh ! bébé est tombé !
rené l'a vu et, vite,
rené l'a relevé.



banane biberon biche sabot bulle bouton

baba robe tobi rabot bûche boule

ba be bi bo bu bou

vache venu vite pavot revue voiture

pavane cave ravi vole vue pivoine

va ve vi vo vu voi

é ê

bébé rené paré béret bête

tombé donné doré fée bêche

gamin serin raton pompon

lapin poussin bâton tombe

in in on om



ballon laine aime savon

bosse lait aile ville

bulle ai ai vive

buvard vin

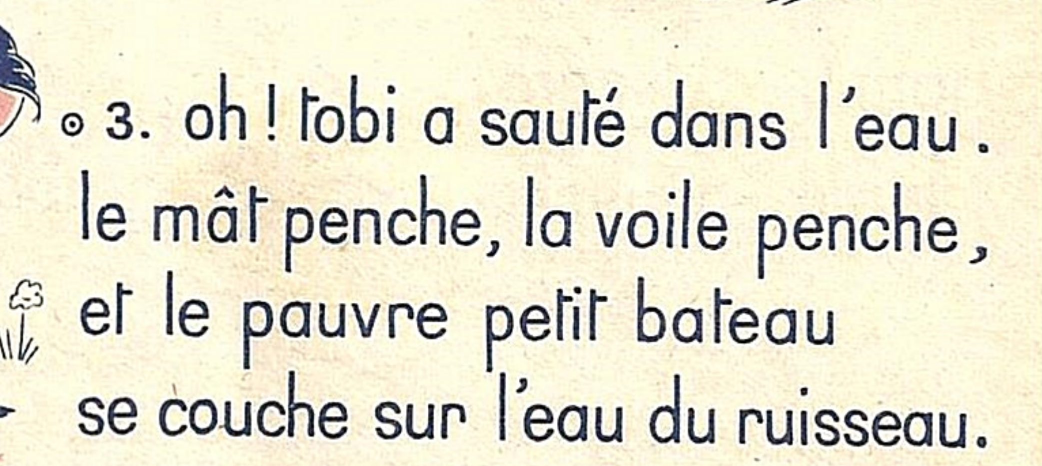




le petit bateau

1. rené dit à son bateau :
« va, mon petit bateau,
va sur l'eau du ruisseau.

2. je vois ta coque et ton drapeau.
je vois ton mât qui penche.
va et vire, petit bateau,
avec ton beau drapeau,
ton drapeau bleu, blanc, rouge. »



3. oh ! tobi a sauté dans l'eau.
le mât penche, la voile penche,
et le pauvre petit bateau
se couche sur l'eau du ruisseau.

4. rené voit son petit bateau,
coque, mât, voile et drapeau,
qui va, qui va, au fil de l'eau.

le beau jeudi

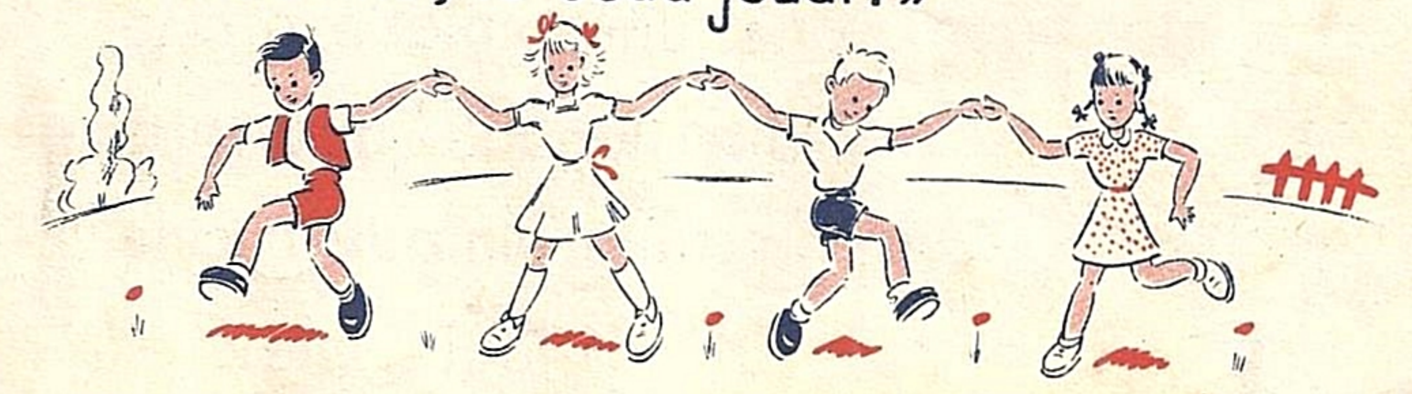


1. rené a invité son camarade rémi. simone a invité aline, son amie.

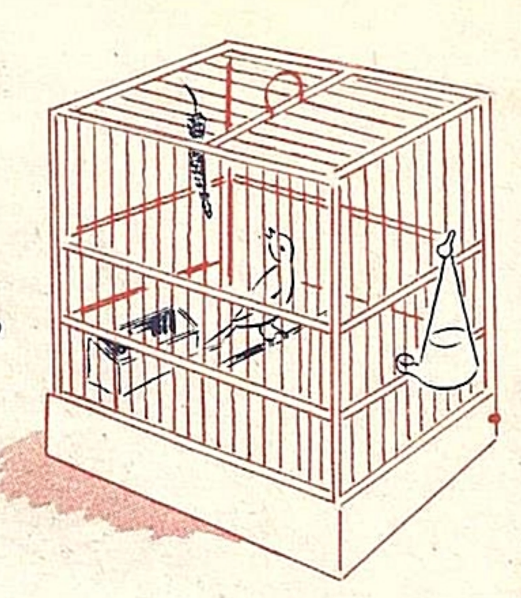
2. maman a donné un baba, un beau baba doré, avec beaucoup de crème. « oh ! le beau gâteau ! »

3. papa a donné des pêches mûres et des poires sucrées.

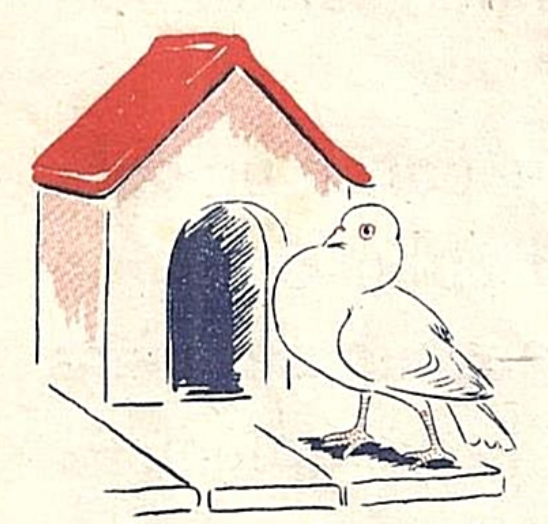
4. on se régale, on saute, on danse, on rit. « oh ! madame, le beau jeudi ! »



tout l'été

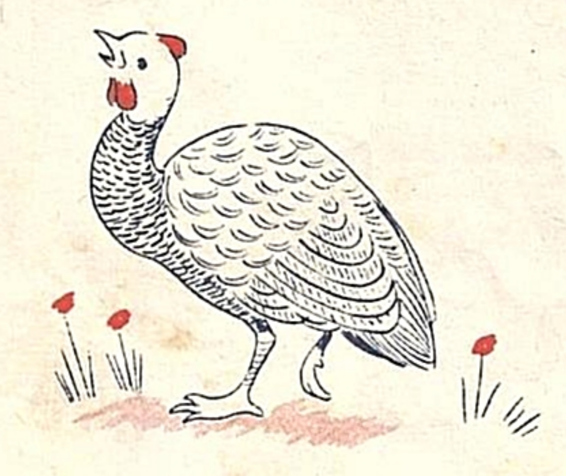


1. le canari a chanté
dans sa cage, dans sa cage,
le canari a chanté
tout l'été.



2. le pigeon a roucoulé.
quel ramage ! quel ramage !
le pigeon a roucoulé
tout l'été.

⊙ 3. le méchant loup a hurlé
avec rage, avec rage,
le méchant loup a hurlé
tout l'été.

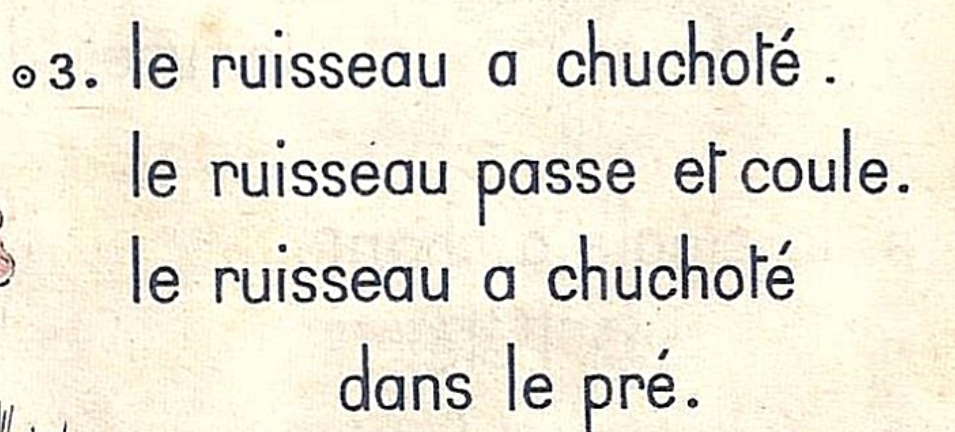


4. une pintade a crié.
quel tapage ! quel tapage !
une pintade a crié
tout l'été.

passe... passe...

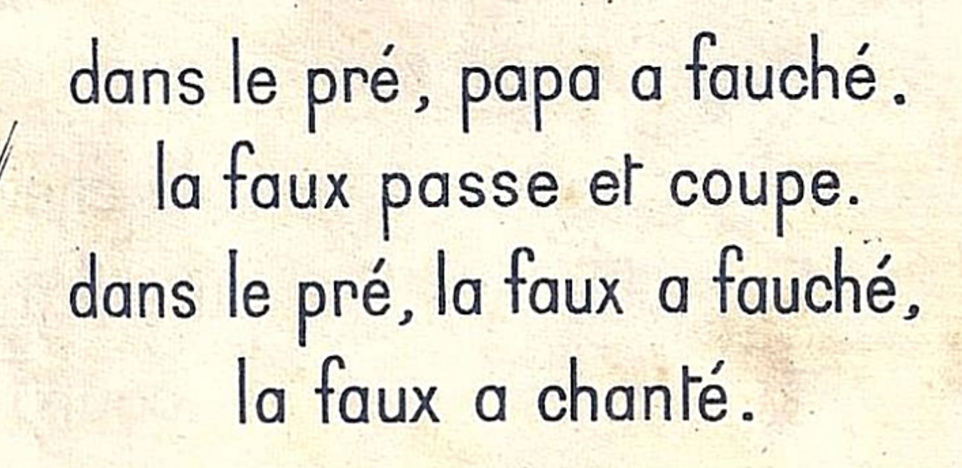
1. la machine a fait ch...ch...ch...
la machine passe et roule.
la machine a fait ch...ch...ch...
et puis le bois l'a cachée.

2. le cheval a caracolé.
le cheval passe et file.
le cheval a caracolé,
puis il a cheminé.



3. le ruisseau a chuchoté.
le ruisseau passe et coule.
le ruisseau a chuchoté
dans le pré.

dans le pré, papa a fauché.
la faux passe et coupe.
dans le pré, la faux a fauché,
la faux a chanté.



1. le coucou chante
dans la forêt :
« coucou ! »
sur le haut du toit,
le pigeon roucoule :
« rourou ! »





2. il court, il court, le furet,
le furet du bois, mesdames,
il court, il court, le furet,
le furet du bois joli.

3. la cigale a chanté
tout l'été,
puis elle a crié famine.



4. le cheval a caracolé,
puis il a reculé, trotté
et couru comme un fou.

madame dinde jeudi doré dure douce
datte pintade midi domino duvet douche
da de di do du dou

farine touffe file forêt fumée fée fou faux
famine carafe fine folle furet café foule fauché
fa fe fi fo fu fé fou fau

canari coque coucou cuicui
cane picore roucoule recule
ca co cou cu

faux beau drapeau château
saute bateau chapeau couteau
au eau eau eau

dodu cocorico cuve
cadeau coude râteau
cadenas cube ruisseau

table des matières

simone, rené, tobi, minet 3
papa et maman*................ 4
tobi saute.................... 5
la poupée de simone 6
le petit cheval de rené 7
la voiture de la poupée 8
le raton 9
la pelote de laine*............. 10
le petit lapin.................. 11
nos amis 12
la biche........................ 13
étude 14
tableau : *a, e, i, o, u, ou, l, t** 15
la cane 16
la poule 17
le petit mouton 18
le gros dindon 19
étude 20
tableau : *m, s, oi* 21
la lune 22
minet aime la nuit 23
le canari 24
les pommes 25
étude 26
tableau : *r, p, n, an* 27
file, file 28
bébé 29
les poussins 30
le bassin 31
étude 32
tableau : *é, b, v, in, on, ai* 33
le petit bateau 34
le beau jeudi 35
tout l'été 36
passe, passe 37
étude 38
tableau : *d, f, c, au, eau*........... 39

* Leçons préparées : voir pages 2 et 3 de la couverture du présent livret.

Imprimé en France, à l'Imp. GEORGES LANG, Paris, en Septembre 1950. — Dépôt légal effectué dans le 4e trimestre 1950.
Date du 1er dépôt légal : Septembre 1949. N° d'ordre dans les travaux de la Librairie A. Colin : 826.

Imp GEORGES LANG - PARIS